

大相撲中継（放送50年史」より）

当時、**経営難**に陥っていた**大日本相撲協会**は、野球のときと同様、

もし相撲の中継放送を許したら、
国技館の観客は**ますます減るであろう**」

と主張して東京中央放送局の申し入れに**応じなかったが**、
六代目出羽海親方の

「ラジオで**おもしろそうな勝負**を耳にすれば、相撲に関心の
薄い人もきっと国技館に**来るようになる**」
という意見で中継が決まったという。

はたして**昭和三年**一月、春場所大相撲の実況が
東京・両国の国技館から中継されると、

大鉄さん下のマス席はたちまち**超満員**となった。

IT基本法

- 「高度情報通信ネットワーク社会形成基本法」(2000年11月)
- 世界規模の急激・大幅な社会経済構造の変化に対応
- 高度情報通信ネットワーク社会の形成に関する施策を迅速・重点的に推進

- 基本理念及び施策の策定に係る基本方針制定
- 国及び地方公共団体の責務を明らかにする
- 高度情報通信ネットワーク社会推進戦略本部を設置
- 重点計画の策定

IT基本法の意味

- IT基本法に基づくe-Japan戦略 (I,II)
- ルールが制約になっていたものを変えていく
 - 紙からデジタルへ
 - 今までと同じでは何がいけないかを考える
- あらゆる分野がデジタル基盤の上で発展していくこと

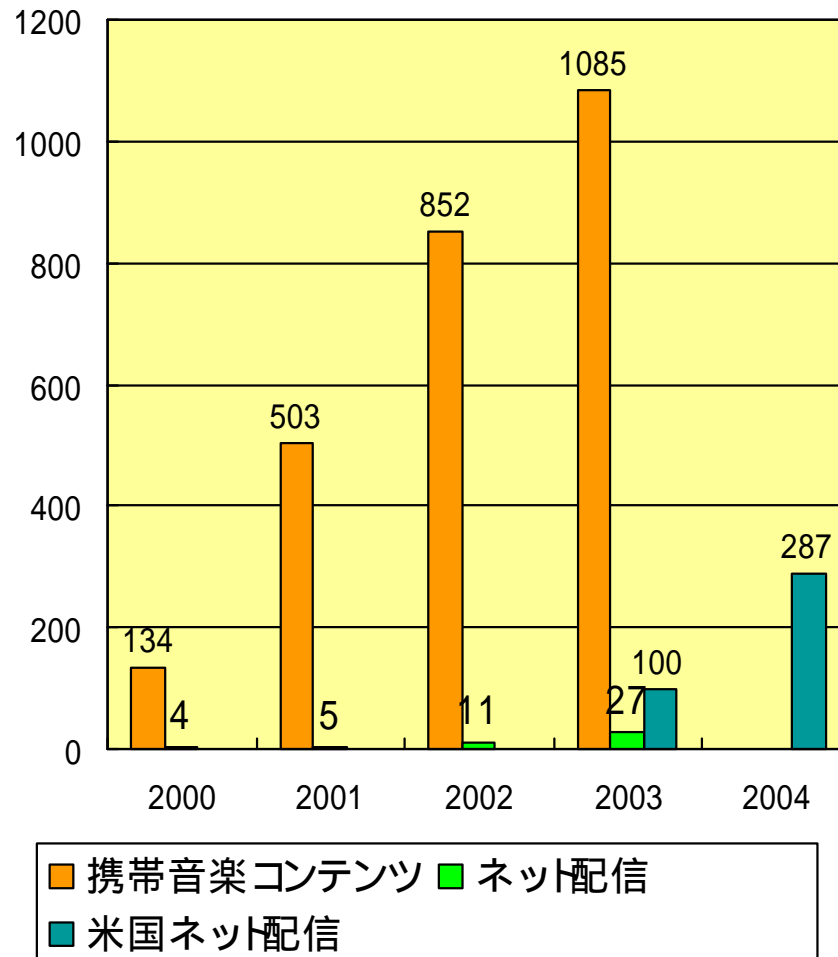
IP (Internet Protocol)

なんでもできるようになった

- IP が導入する新しい尺度
 - IP over everything
 - everything over IP
 - いかにして情報や通信技術は IP と関わっていくか
- デジタル情報はどこでもどんなことにも使える
 - プライヴァシーは?
 - 著作権は? どう変わっていけばよいのだろうか
 - 劣化しない複製とオリジナリティ
 - ビジネスモデルはどう変わるか?

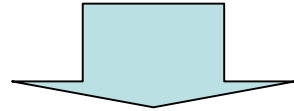
デジタルコンテンツ 着メロの成功

- 知的所有権の保護 コピーコントロール



楽器がネットに直結する意味

- 従来の楽器は本体の持つメモリーサイズ次第で保持できる音色や曲などに限界があった



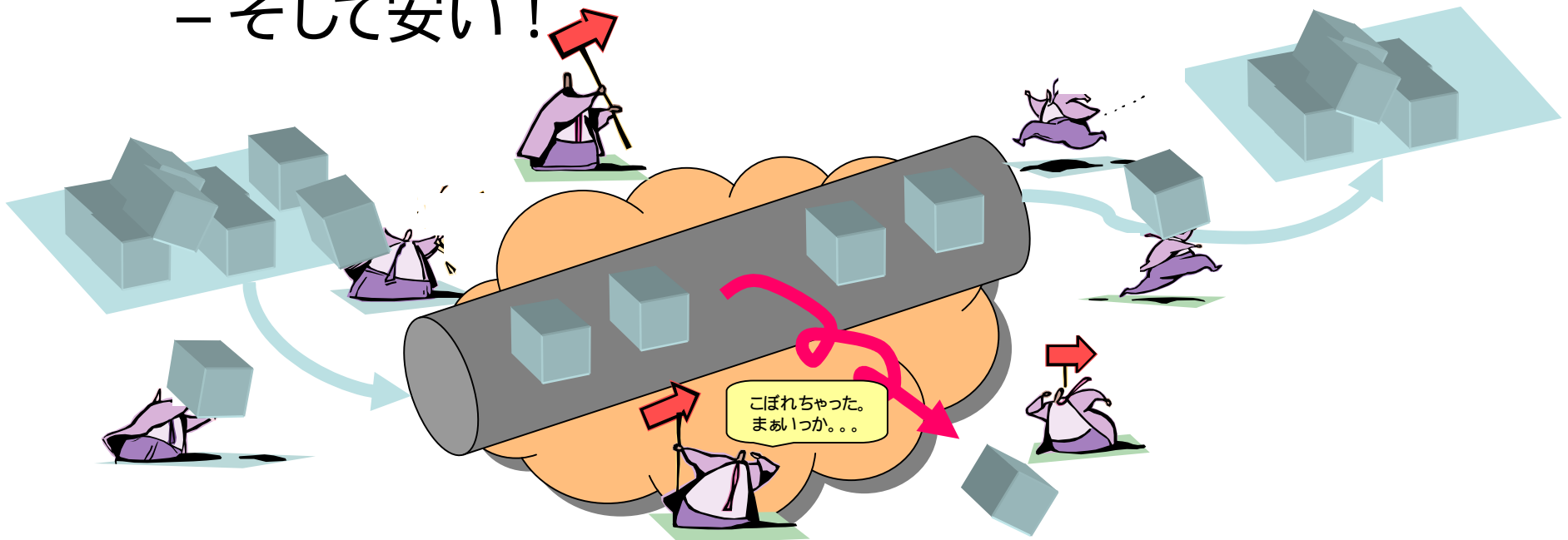
- 楽器がネットに直接つながるようになると、ネットにある曲データ等があたかも楽器の一部のように使えるようになるので、新しい楽器の使い方、楽しみ方を実現できる

常に最新曲等のデータを追加 = 楽器が陳腐化しない」
バージョンアップで機能も拡張 = 楽器自身が成長する」



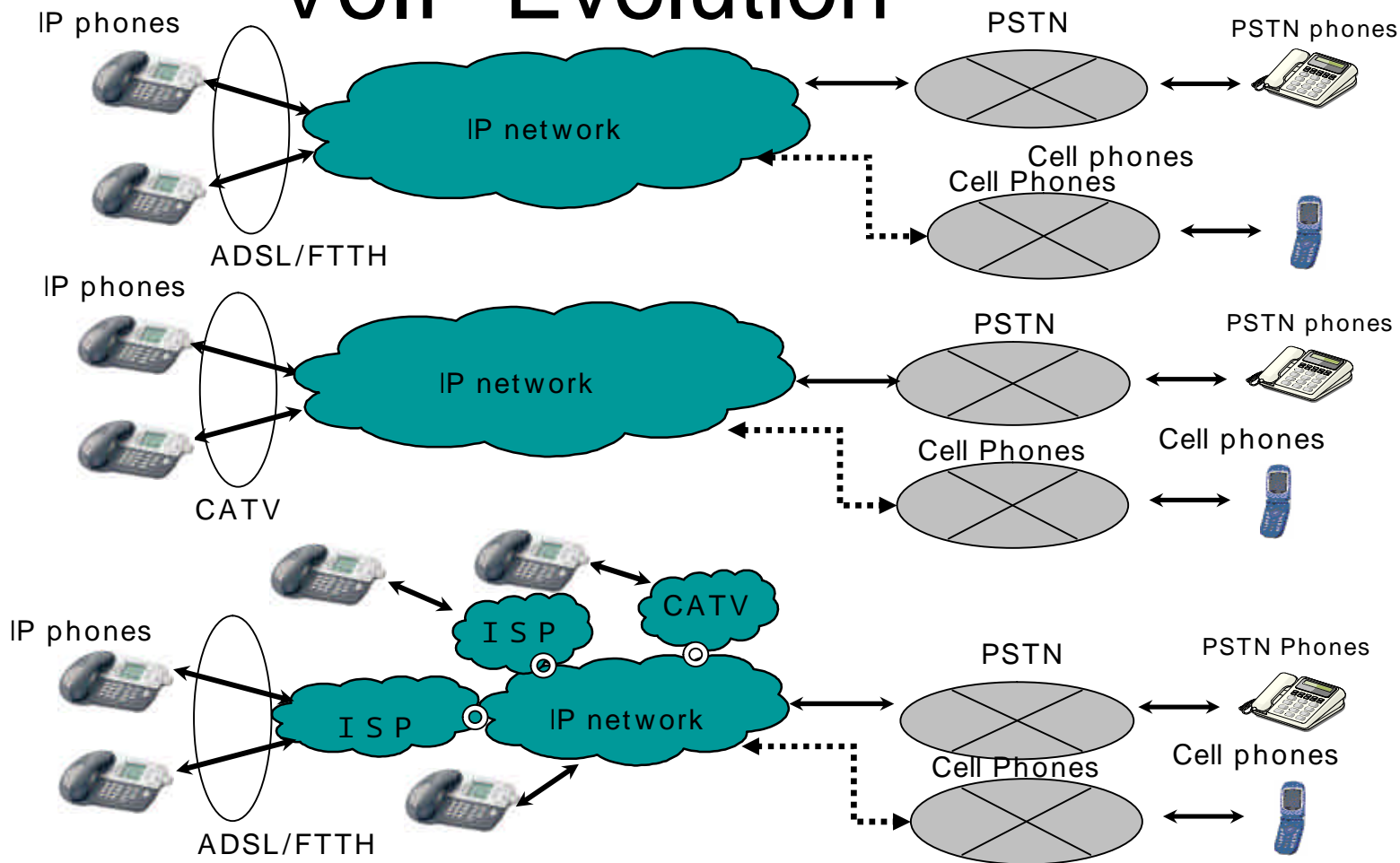
IPの役割

- パケット通信：
 - 混むかもしれない
 - 遅くなるかもしれない
 - でも、結局必ずとどく
 - そして安い！



(1) アクセスラインにADSL/FTTH網を使用形態

VoIP Evolution



インターネット・デバイスの発展

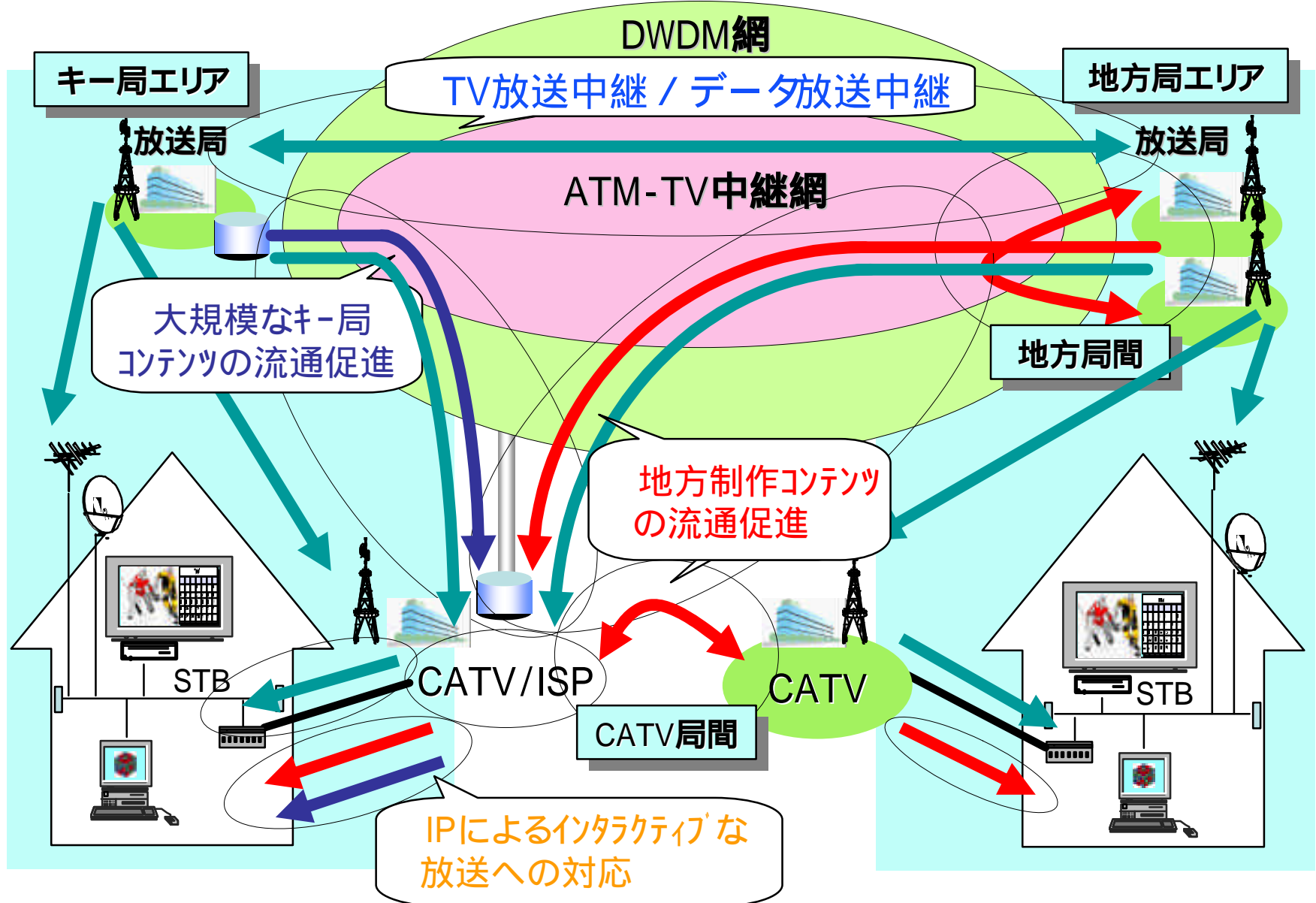
- 小型デバイス
 - ハンドヘルトPC、PDA、携帯電話
- 常時接続
- 新しい使用方法の確立



ユビキタス化



インターネットで変わるTVシステム



Ideal Mobile Internet

